

'Relaties', diverse kunstenaars bij De Ruimte. 'Whats about religion', diverse kunstenaars, De Andere Kant, Molenstraat 2, Geldrop. Open: vr, za en zo van 13-17 uur. Tot 22 februari.

door Rob Schoonen



Het valt te hopen dat de recessie nog even aanhoudt; dat het in ieder geval in de onroerend goedmarkt nog even sappelen blijft. Niet omdat ik de makelaars geen zonnige toekomst toewens, maar omdat dan het voormalige postkantoor in Geldrop een plek voor eigentijdse kunst blijft.

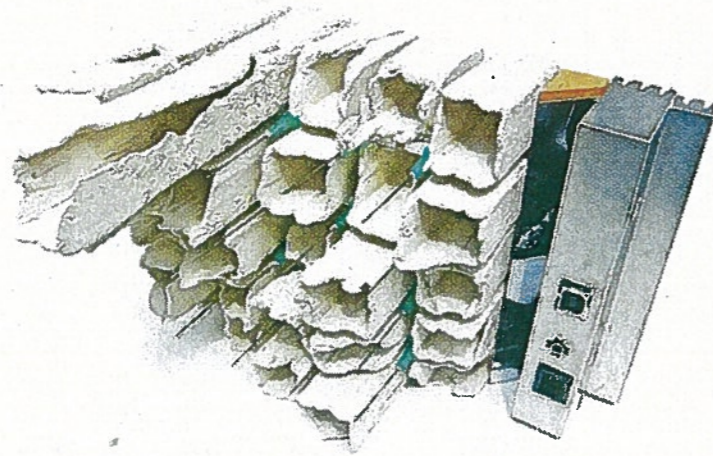
De Ruimte aan de Molenstraat is een groot complex waar Elly Fekkers op vrijwillige basis wisseltonstellingen organiseert. Met een beetje goede wil zou je het een kunstenaarsinitiatief kunnen noemen. Ook al omdat in de achterste ruimtes – het voormalige sorteercentrum – Ben van Kolleburg eveneens presentaties samenstelt. Het complex wordt gehuurd van een eigenaar die heeft bedongen dat als het gebouw wordt verkocht, de initiatieven er binnen één maand uit moeten. Lastig plannen dus voor Fekkers en Van Kolleburg, maar het is niet anders. Daarom: het valt te hopen dat De Ruimte en De Andere Kant er voorlopig nog even door kunnen gaan. Want zoveel mogelijkheden om eigentijdse beeldende kunst te exposeren zijn er immers niet in het Geldropse.

Fekkers heeft dit keer zes kunstenaars bijeengebracht onder de noemer 'Relaties'. Dat is een bijzonder breed thema en bij een aantal van de exposanten is het verband amper aanwezig. Dat maakt deze presentatie echter niet minder boeiend.

Opvallend aanwezig is Anne Dijkstra. Hij presenteert een fikse reeks portretten. Niet zo maar wat portretten, maar van min of meer bekende figuren. Zo zie je onder an-

deren John Thaw, René Descartes, Horst Tappert, Raymond Chandler en Georges Batailles aan je voorbij trekken. Figuren uit totaal verschillende tijden en met een compleet andere achtergrond. De in Eindhoven werkzame Dijkstra maakte de portretten omdat het hem opviel dat op boekenomslagen er opvallend dikwijls dezelfde portretten worden afgebeeld. Saai dus, en daarom maakte hij geheel eigen versies van die personen. In

zijn beeldtaal probeert hij (uiteraard) steeds het karakter van die persoon te benaderen. Bij George Batailles lukt hem dat heel goed. Wie de boeken van de Franse schrijver/filosoof een beetje kent, kan zich prima vinden in het behoorlijk duistere, in paars en rood geschilderde portret. En de doods-koppen, die horen er ook helemaal bij. Bij Descartes en Thaw miste ik een Dijkstra-toevoeging;



'Biosyst-1.0', object van Dion Kieft.



'Georges Batailles', Anne Dijkstra.

die kunstwerken blijven nu een beetje steken in wat je een redelijk regulier portret kan noemen. Bijzonder is ook het werk van Dion Kieft. Zijn ruimtelijke objecten hebben direct van doen met het thema van de tentoonstelling. De uit keramiek en allerlei andere materialen opgebouwde sculpturen handelen over tegenstellingen als natuur-cultuur, stilstand-voortuitgang en mooi versus lelijk. De keramische reliëfs, vaak uitbundig van kleur, worden door Kieft voorzien van niet mis te verstane ahangsels. Stukken ijzerdraad, loden zetletters en computerprints gaan zo een gevecht aan met het gebakken aardewerk: het lijkt een verloren strijd.

Bij De Andere Kant word je onmiddellijk in een religieuze sfeer gedompeld die begint in de grote zaal en gewoon verder gaat in de trappenhall en de kelderruimtes. 'What's about religion?' brengt diverse kunstenaars uit Nederland, België en Duitsland samen. Zij hebben op de een of andere manier iets met het thema religie. Bij de een is dat niet mis te verstaan. Dat geldt bijvoorbeeld voor 'De doornenkroon' van Marijke van



De installatie van Helmie Brugman, met keramische beelden en laarsjes van was; onderdeel van de presentatie over religie bij De Andere Kant.

Overbeek. Bij Helmie Brugman is dat minder helder. De Eindhovense toont een grote installatie die bestaat uit tientallen keramische beeldjes: het zijn de van haar bekende gedeformeerde weergaven van de Piëta, van Michelangelo. Die heeft ze nu gecombineerd met een fiks aantal zwarte laarsjes, in was.

Dit kan niet anders gelezen worden dan dat het beeld van de Renaissance-kunstenaar; toonbeeld van harmonie en smart, wordt vertrappt door brute lomperikken die zonder pardon die schoonheid onder de voet lopen. Aan de andere kant: de laarsjes zijn van was, de beelden van keramiek...